



# Conferência explica restauro e conservação de figuras de proa

Secretaria da Cultura promove iniciativa com Elsa Murta que abordará o 'Red Jacket' e a 'Rainha Hermínia'

JOÃO FILIPE PESTANA  
jfpestana@dnoticias.pt

No âmbito da iniciativa 'Dar a ver', a Secretaria Regional de Turismo e Cultura leva a cabo a 27 de Julho, às 18 horas, no Museu Quinta das Cruzes (sala 12), a conferência 'Conservação e restauro de duas figuras de proa: Red Jacket e Rainha Hermínia', que contará com a presença de Elsa Murta, responsável por estes trabalhos.

Uma das figuras de ornamentação pertence precisamente ao navio 'Red Jacket', acerca do qual a Secretaria Regional de Turismo e Cultura lançou recentemente o livro 'Memória do Red Jacket', da autoria de Fátima Abreu, a partir de documentos inéditos e variados.

Trata-se de um trabalho que dá a conhecer a história deste veleiro, o contexto marítimo insular e a relevância do porto do Funchal. O veleiro do século XIX acabaria os seus dias nos mares da Madeira, deixando a sua figura de proa, uma escultura de madeira representando Otetiani, chefe índio Seneca, nativo ameríndio e figura proeminente como defensor dos interesses da sua tribo, também conhecido por 'Red Jacket'.

Conforme explica a Secretaria da Cultura, o trabalho de conservação e restauro desta peça de ornamentação foi realizado no Laboratório José de Figueiredo. Na mesma altura, o referido laboratório recebeu outra figura de proa, 'Rainha Hermínia', também de um veleiro construído em 1853, pertencente à empresa irlandesa White Star Line.

A área da escultura do Laboratório José de Figueiredo deu início ao projecto de estudo, identificação e intervenção das duas esculturas, financiado por fundos comunitários, tendo os trabalhos de conservação e restauro sido concluídos em 2019.

A intervenção de conservação e restauro das duas peças por Elsa Murta que, entre 2020 e 2021, foi também responsável pelas propostas de intervenção e acompanhamento da conservação e restauro das decorações em talha dourada do tecto mudéjar da Sé do Funchal e Projecto de recuperação e restauro de escultura e talha dourada móvel/integrada, do Convento de Santa Clara, no âmbito da candidatura da Secretaria Regional de Turismo e Cultura ao Programa Operacional Regional da Madeira 2014-2020.



Elsa Murta (à direita) é responsável pela intervenção de conservação e restauro das duas peças.

bitto da candidatura da Secretaria Regional de Turismo e Cultura ao Programa Operacional Regional da Madeira 2014-2020.

"Estamos a divulgar o nosso património cultural e a dar a oportunidade a quem assistir à conferência, para conhecer a minúcia e técnica necessárias com estas intervenções, realizadas sempre com o objectivo de preservar um bem que nos é precioso", explica o secretário regional de Turismo e Cultura.

Em relação às duas obras de es-

cultura que serão objecto da conferência de Elsa Murta, Eduardo Jesus destacou a recente obra literária lançada recentemente no Museu Quinta das Cruzes 'Red Jacket': "Poderemos agora conhecer detalhadamente os trabalhos de restauro da figura de proa do veleiro. Com estas iniciativas e tal como preconiza o Programa do Governo, estamos a salvaguardar, a promover e a divulgar a nossa herança cultural, ao mesmo tempo que prosseguimos as medidas impulsionadoras de um pa-

pel criador e contemporâneo nas prioridades das políticas e estratégias para o sector da Cultura".

O governante conclui dizendo que "os trabalhos de conservação e restauro dos tectos mudéjares, bem como as obras de reabilitação e restauro do Convento de Santa Clara, que tudo aponta para que estejam concluídos em 2021 e 2022 respectivamente, são uma referência do património edificado e que demonstram o empenho e a atenção do Governo Regional às intervenções na área da Cultura".

## SOBRE A CONFERENCISTA

■ Elsa Filipe de Andrade Murta é formada em Conservação e Restauro de Escultura policromada pelo Instituto de José de Figueiredo, onde ingressou no quadro técnico em 1986. Entre 2011 e 2014 fez a coordenação do projecto de conservação e restauro da decoração em talha dourada e da escultura do retábulo-mor da Sé do Funchal, em conjunto com a Direcção Regional de Cultura e Laboratório Hércules,

da Universidade de Évora, co-financiado pela WMF-Portugal e Paróquia da Sé do Funchal.

Em 2018 e 2019 fez a coordenação do projecto pluridisciplinar de estudo, conservação e restauro das figuras de proa 'Red Jacket' e 'Rainha Hermínia', projecto financiado por fundos sociais europeus, intervenção efectuada no Laboratório José de Figueiredo.

Entre 2020 e 2021 foi responsável

pelas propostas de intervenção e acompanhamento da conservação e restauro das decorações em talha dourada do tecto mudéjar da Sé do Funchal e projecto de recuperação e restauro de escultura e talha dourada móvel/integrada, do Convento de Santa Clara, no âmbito da candidatura da Secretaria Regional de Turismo e Cultura ao Programa Operacional Regional da Madeira 2014-2020.



A figura de proa 'Red Jacket'.